

УТВЕРЖДАЮ

Директор

учреждения культуры «Заслуженный

коллектив Республики Беларусь

«Могилевский областной театр кукол»

С.А.Бажков



ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении IV открытого регионального многожанрового конкурса-фестиваля «Олимпиада Искусств»

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящее Положение определяет правила и порядок проведения IV открытого регионального многожанрового конкурса-фестиваля «Олимпиада Искусств» (далее – Конкурс), требования к участникам и материалам, порядок их предоставления, сроки проведения конкурса и действует до завершения всех конкурсных мероприятий.

1.2. Организаторами Конкурса являются УК «Заслуженный коллектив РБ «Могилевский областной театр кукол» при поддержке ООО «Центр поддержки талантов», творческого лейбла «Звездочет», ОО «Белорусская лига танца», РТМОО «Продвижение молодежи» (далее – Организаторы).

1.3. Цель и задачи Конкурса: популяризация современного детского и юношеского творчества; повышение эстетического уровня юных артистов; обмен творческим опытом среди участников и педагогов с целью дальнейшего творческого сотрудничества; информационная поддержка юных исполнителей средствами печати, радио и телевидения; выявление талантливых молодых исполнителей для оказания им поддержки в продвижении, создание равных условий по выявлению юных талантов и приобретению сценического опыта выступлений.

1.4. Дата проведения: 23 (вокал предварительно при наборе участников), 24 (хореография) мая 2026 г. При отсутствии достаточного набора участников в жанре вокал, театр, инструментальное искусство все категории переносятся на 24 мая (воскресенье).

1.5. Место проведения: Могилевский областной центр творчества, г.Могилев, пр-т Мира, 23а.

1.6. Прием заявок: по 17 мая 2026 г. (до 23:59).

1.7. Форма проведения: Очная/заочная.

1.8. Жюри представлены в Приложении 1.

2. ПРИЁМ ЗАЯВОК

2.1. К участию в Конкурсе приглашаются творческие коллективы и отдельные исполнители (далее – Участники) без возрастных ограничений,

являющиеся гражданами Республики Беларусь или постоянно проживающие на ее территории (далее – резиденты Республики Беларусь).

2.2. Для участия в Конкурсе Участникам необходимо:

2.2.1. Ознакомиться с настоящим Положением и Договором публичной оферты, размещенными на официальном ресурсе творческого лейбла «Звездочет», расположенном в сети интернет по адресу: <http://zvezdo4et.com>.

2.2.2. По 17 мая 2026 г. оформить творческую заявку (далее – Заявка) на официальном сайте творческого лейбла «Звездочет» по ссылке: <http://service.zvezdo4et.com/form>.

2.2.3. В случае допущения опечаток Участником при заполнении и подаче Заявки, Организатор не несёт ответственности за наличие таких опечаток в наградной продукции, списках участников, программе мероприятия и иных сопутствующих материалах.

2.2.4. Принимаются исключительно Заявки, поданные способом описанном в п. 2.2.2.

3. НОМИНАЦИИ И ЖАНРОВАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ

3.1. Конкурс проводится по следующим жанровым направлениям:

3.1.1. Вокальное искусство;

3.1.2. Хореографическое искусство;

3.1.3. Театр моды;

3.1.4. Театральное искусство.

3.1.5. Инструментальное исполнительство.

3.2. Конкурсные категории участников. Участие в конкурсе допускается по следующим категориям:

3.2.1. Солисты – индивидуальные исполнители;

3.2.2. Малая группа – от 2 до 7 участников включительно;

3.2.3. Ансамбль формейшн – от 8 до 24 участников включительно;

3.2.4. Ансамбль продакшн – от 25 участников и более.

Примечание: при условии значительного количества заявок в подкатегориях (дуэты, трио, малые группы), Организаторы и жюри конкурса оставляют за собой право выделить такие категории отдельно.

3.3. Номинации по жанрам.

3.3.1. Вокальное искусство:

- Народный вокал;

- Эстрадный вокал;

- Джазовый вокал;

- Авторская песня;

- Песня на родном языке или языке представляемой страны;

- Мировой хит;

3.4.8. Группа Н – смешанная возрастная группа (при наличии участников разных возрастов).

3.5. Учащиеся музыкальных и хореографических колледжей, училищ и иных профильных учреждений образования не допускаются к участию в группе Е.

3.6. Определение возрастной группы коллектива:

Возрастная группа коллектива устанавливается по большинству участников одного возраста (в полных годах на день проведения конкурса). Допускается участие не более 10% участников, чей возраст не соответствует основному возрастному диапазону коллектива.

3.7. При условии значительного количества Заявок одного возраста, Организатор вправе изменить наименование и содержание возрастных категорий.

4. СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Общие положения.

Оценивание конкурсных выступлений осуществляется 3 (тремя) членами жюри в формате закрытого голосования по 10-балльной (десятибалльной) системе по 3 (трём) критериям: техника, композиция, имидж. Применяется квалификационная система оценивания, при которой присуждение степени (дипломанта, лауреата) зависит исключительно от баллов, полученных участником, а не от количества участников или уровня конкуренции в соответствующей номинации или возрастной категории.

Каждое выступление оценивается индивидуально по трем основным критериям.

4.1.1. Техника исполнения:

- точность и чистота техники, соответствие выбранному стилю;
- уровень сложности движений и форм передачи и оригинальность решений;
- выразительность, актерское мастерство, ритмичность, качество исполнения;
- умение передать особенности выбранной техники;
- синхронность (при исполнении в дуэтах, группах).

4.1.2. Постановка / Композиция / Хореография / Шоу:

- логичность и разнообразие построения номера (завязка, кульминация, развязка);
- подбор и сочетание движений, их композиционная структура;
- использование сцены, построение рисунков и фигур (для групп);
- взаимодействие между участниками/зрителем;
- оригинальность связок, линий и сценических решений.

- Фантазийная одежда;
- Одежда делового стиля;
- Одежда для спорта и отдыха.

3.3.4. Театр моды. Модельное агентство (дефиле):

- Прет-а-порте;
- Вечерняя одежда;
- Национальный костюм;
- Исторический костюм;
- Современный костюм;
- Фантазийная одежда.

3.3.5. Театральное искусство:

- Театр: музыкальный, драматический, камерный спектакль; военно-патриотическая пьеса; театр танца, кукол, теней, пластики;
- Журналистика / блогерство (публичное выступление, социальная тема и т.п.);
- Художественное слово (чтение прозы, поэзии, монолога и др.).

3.3.6. Инструментальное исполнительство:

- Фортепиано
- Народные инструменты
- Струнно-смычковые инструменты
- Духовые инструменты
- Смешанный ансамбль/оркестр.

3.4. Возрастные группы участников.

Участники распределяются по следующим возрастным группам:

3.4.1. Группа А – до 6 лет включительно;

3.4.2. Группа В – от 7 до 9 лет включительно;

3.4.3. Группа С – от 10 до 12 лет включительно;

3.4.4. Группа D – от 13 до 15 лет включительно;

3.4.5. Группа E – от 16 до 18 лет включительно*;

3.4.6. Группа F – учащиеся и выпускники музыкальных, хореографических и иных профильных учреждений образования (без возрастных ограничений);

3.4.7. Группа G – участники-любители (без возрастных ограничений);

- Песня из мультфильма, кинофильма, мюзикла;
- Ретро-шлягер;
- Патриотическая / военно-патриотическая песня;
- Вокально-хореографический ансамбль (допускаются следующие категории: Малая группа, Ансамбль, формейшн, Ансамбль продакшн).

-

3.3.2. Хореографическое искусство:

- Детский сюжетно-игровой танец;
- Народный и стилизованный народный танец;
- Эстрадный танец;
- Street Dance
- Dance Show
- Fantasy Show;
- Танцы с помпонами / мажоретки;
- Оригинальный жанр (гимнастика, акробатика, спортивно-эстрадный танец, эстетическая или художественная гимнастика);
- Восточный танец (Belly Dance / Oriental);
- Современная хореография (модерн, джаз, экспериментальная хореография, контемпорари);
- Классический танец;
- Бальный танец / Latina Dance;
- Патриотический / военно-патриотический танец;
- K-POP / Cover Dance;
- Импровизация (допускаются следующие категории: Солисты);
- Номинация по запросу участника (по согласованию с Организатором).

-

3.3.3. Театр моды. Театр моды (коллекции одежды):

- Прет-а-порте;
- Вечерняя одежда;
- Национальный костюм;
- Исторический костюм;
- Современный костюм;

4.1.3. Имидж и сценический образ:

- целостность художественного образа;
- выразительность, артистизм, контакт с залом;
- соответствие костюма, грима, реквизита и подачи задумке номера;
- умение донести идею через визуальные и эмоциональные средства;
- эмоциональная отдача.

Участникам присваивается степень лауреата или дипломанта по среднему баллу оценок всех судей по всем критериям.

4.2. Шкала оценивания.

10 и специальное решение жюри	Диплом GRAND PRIX
От 8,34 до 10	Лауреат I степени / Возможный претендент на GRAND PRIX
От 6,78 до 8,33	Лауреат II степени
От 4,89 до 6,77	Лауреат III степени
От 3,12 до 4,88	Диплом I степени
От 1,56 до 3,11	Диплом II степени
От 0 до 1,55	Диплом III степени

4.3. Особые условия оценивания.

4.3.1. В номинации «Импровизация» оценки выставляются за всё выступление индивидуально каждому участнику.

4.3.2. При наличии достаточного количества заявок, участники могут быть разделены на блоки по уровню подготовки:

- Начинаящие (до одного года занятий);
- Продолжающие (свыше одного года занятий).

Разделение или объединение участников осуществляется по усмотрению жюри и организационного комитета.

4.4. Поведение и дисциплина.

В случае проявления неуважительного отношения к членам жюри, участникам или представителям Организаторов (как в очной, так и в дистанционной форме), коллектив или индивидуальный участник может быть дисквалифицирован до начала конкурса, в процессе его проведения, либо после его завершения – по решению Организаторов.

4.5. Протоколы оценивания.

Протоколы с результатами оценки предоставляются участникам в течение 10 (десяти) рабочих дней с момента завершения конкурсной программы. Доступ к протоколам осуществляется через Личный кабинет участника и по QR-коду, размещённому на дипломе.

4.6. Апелляции и споры.

Результаты оценивания, принятые жюри, являются окончательными, не подлежат обсуждению, апелляции или пересмотру. Участники, их законные представители, руководители и педагоги не вправе обращаться к членам жюри с вопросами, возражениями или просьбами о повторной экспертизе.

Организаторы не рассматривают обращения, связанные с несогласием по оценкам, решением жюри, а также не осуществляет повторную проверку или дополнительное оценивание конкурсных работ.

5. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ. ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ

5.1. Общие положения.

5.1.1. Участникам (как индивидуальным, так и коллективным) разрешается заявляться в нескольких номинациях в рамках одного и того же Конкурса. Количество заявленных конкурсных номеров от одного участника/коллектива не ограничено.

5.1.2. Участие в каждой номинации осуществляется на основании отдельной конкурсной заявки. В рамках одной Заявки допускается только один конкурсный номер.

5.1.3. Превышение установленного хронометража конкурсного номера без согласования с Организаторами влечёт за собой автоматическое завершение воспроизведения звуковой дорожки (по решению звукооператора и Организаторов) и может повлечь дисквалификацию участника или коллектива.

5.1.4. Жюри и Организаторы оставляют за собой право переносить номер в иную номинацию, если заявленный жанр, стиль или содержание не соответствуют выбранной номинации. Также жюри вправе не присуждать призовых мест, если уровень исполнительского мастерства не соответствует квалификационным критериям, вне зависимости от количества заявок в данной номинации.

5.1.5. Ответственность за корректность выбора номинации, стиля, соответствие костюмов и репертуара возрасту участников возлагается на руководителя коллектива или индивидуального участника.

5.2. Жанровые блоки и критерии оценивания

5.2.1. Вокал

Максимальная продолжительность номера: до 3 минут 30 секунд.

Критерии оценки:

- Вокальные данные исполнителя (точность интонирования, диапазон, динамика);
- Артистизм и сценический образ;
- Качество и соответствие репертуара возрасту исполнителя;
- Композиционная постановка номера;
- Костюм;
- Качество фонограммы («минус один»).

5.2.2. Хореография

Максимальная продолжительность номера:

- Соло – до 3 минут 30 секунд;
- Дуэт – до 2 минут 15 секунд;
- Трио, малая группа – до 3 минут 30 секунд;
- Формейшн, продакшн – до 4 минут.

Критерии оценки:

- Техническое исполнение и чистота движений;
- Сценический имидж и костюм;
- Композиционное построение номера;
- Синхронность (при групповых номерах);
- Возрастное соответствие содержания и костюма.

Обязательные условия:

- В заявке необходимо указать, является ли номер премьерным.
- Жюри вправе остановить исполнение при выявлении несоответствий стилю или номинации.
- Жюри имеет право не присуждать призовые степени при низком уровне исполнения.

Отдельные правила по подноминациям детально изложены в Приложении 2.

5.2.3. Театр моды и модельное агентство

Продолжительность выступления: не более 5 минут.

Критерии для Театра моды:

- Дизайн и оригинальность коллекции;
- Целостность образа и соответствие теме;
- Творческий подход и художественная выразительность.

Критерии для дефиле (модельное агентство):

- Постановка показа (дефиле);
- Композиция и синхронность;
- Дизайн и новизна костюмов;
- Соответствие музыкальному сопровождению и возрасту участников.

5.2.4. Театральное искусство

Критерии оценки (общие):

- Исполнительское мастерство и сценическая выразительность;
- Композиция и режиссёрское решение;
- Артистизм, костюм, реквизит;
- Оригинальность постановки и тематика;
- Подбор и качество репертуара.

Подноминации:

- Театр (моноспектакль, этюд, сцена) – до 15 минут;
- Журналистика / Блоггерство – видео до 10 минут, FHD, со структурой, титрами и авторством.
- Художественное слово – до 3 минут.

5.2.5. Инструментальное исполнительство

Участники представляют на фестиваль 1-2 номера в одной номинации и в одной возрастной группе. Исполнение возможно как без дополнительного музыкального сопровождения, так и под фонограмму «-1» или с концертмейстером. В оркестре допускается участие преподавателей – не более 25% от общего количества участников в коллективе. Общая продолжительность выступления – не более 4 минут***. В заявке в графе “Комментарии” необходимо обязательно указать инструмент, на котором играете, а также весь технический райдер для организации выступления (микрофоны, стойки, фортепиано для аккомпаниатора, стулья и т.д.)

Организатор может предоставить технические возможности исполнения по заявленному техническому райдеру, но не более того, чем владеет площадка проведения мероприятия.

5.3. Дополнительно:

5.3.1. Организаторы конкурса не несут ответственности за возможные нарушения авторских прав в заявленных видеоматериалах. Ответственность возлагается на заявителей.

5.3.2. Содержание конкурсных работ не должно противоречить законодательству РБ и стран ЕАЭС.

5.3.3. К выступлению не допускаются Заявки, в которых присутствуют аудио- и/или видеоматериалы, авторами и/или исполнителями которых являются лица и/или коллективы, перечисленные в списке, расположенном на официальном сайте Организатора по адресу: <https://service.zvezdo4et.com/u/PIEwkj>.

При подаче заявки, нарушающей п.5.3., Организатор имеет право дисквалифицировать участника, сообщив об этом по электронной почте не

позднее чем за 24 часа до начала мероприятия, предложить замену композиции из имеющегося репертуара или перенос на заочный формат участия.

6. МУЗЫКАЛЬНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

6.1. Одновременно с подачей заявки необходимо прикрепить фонограмму.

6.1.1. Требования к Заявкам в жанре «Вокал»:

- Качественная фонограмма «минус один» (возможно использование прописанного бэк-вокала, не дублирующего партию солиста).

6.1.2. Требования к Заявкам в прочих жанрах:

- Музыкальное сопровождение должно быть сведено и записано качественно, без изменения уровня громкости.

6.1.3. Во всех жанрах музыкальное сопровождение принимается исключительно в формате «.mp3».

6.2. Необходимо иметь при себе в конкурсный день дубликат фонограммы, записанной на flash-носителе, на случай возникновения технических проблем.

6.3. Участники обязаны проинформировать организаторов конкурса (в разделе «Комментарий» при заполнении Заявки) о том, как начинается их выступление («с точки» или «из-за кулис»), если фонограмма содержит паузы, после которых идут бесовки и коды, а также о прочих технических особенностях (например, количество стоек и стульев, необходимые паузы и реквизит и т.п.).

6.4. Запрещается использование нецензурной лексики в музыкальных композициях на любых языках мира. Содержание музыкального материала не должно противоречить законодательству РБ и стран ЕАЭС.

6.5. Замена конкурсной композиции производится по согласованию с Организаторами заблаговременно.

6.6. Исполнение вокальных и хореографических композиций и все имущественные, авторские, интеллектуальные права остаются в зоне ответственности Участников, руководителей коллективов и/или их законных представителей.

7. ВИДЕО СОПРОВОЖДЕНИЕ

7.1. Одновременно с подачей заявки есть возможность прикрепить видеоряд или футаж (картинка), которые должны быть в следующих форматах:

7.1.1. Видеоряд – формат MP4 (размер: не более 300МБ);

7.1.2. Изображение – формат JPG (размер: не более 5МБ).

7.2. Видео- и фотоматериалы в других форматах не принимаются. За невыполнение условий конкурса Организаторы ответственности не несут.

7.3. Если видеоконтент отсутствует, то техническая группа имеет право транслировать рекламные фото- и видеоматериалы конкурса либо заставки на свое усмотрение.

8. НАГРАЖДЕНИЕ

8.1. Награждение участников является обязательным элементом итоговой части Конкурса и осуществляется в соответствии с установленной системой оценки и решением жюри.

8.2. Обладатель **АБСОЛЮТНОГО ГРАН-ПРИ (GRAND PRIX)** награждается фирменной статуэткой и ценным подарком – роботом-пылесосом.

8.3. По решению жюри и Организаторов **ГРАН-ПРИ** и **АБСОЛЮТНЫЙ ГРАН-ПРИ** может не присуждаться, либо присуждаться нескольким участникам/коллективам (в случае равенства высоких результатов).

8.4. **ГРАН-ПРИ ЖАНРА** присуждается в каждом жанре (например, вокал, хореография, театральное искусство, театр моды) при соблюдении следующих условий:

8.4.1. В жанре зарегистрировано не менее 30 конкурсных номеров;

8.4.2. Общее количество конкурсных номеров в день проведения Конкурса превышает 100 единиц.

8.5. **ГРАН-ПРИ НОМИНАЦИИ** может быть присужден в отдельной номинации по усмотрению жюри при соблюдении следующих условий:

8.5.1. в номинации зарегистрировано не менее 25 конкурсных номеров;

8.5.2. общее количество конкурсных номеров в день проведения превышает 100 единиц.

8.6. Победители определяются в каждой номинации, категории и возрастной группе. Участники категории «Дуэт», занявшие I, II, III места, получают фирменный диплом лауреата соответствующей степени и медаль.

8.7. Коллективы, состоящие из трёх и более участников, занявшие место лауреата I, II, III степени, награждаются фирменным дипломом лауреата конкурса соответствующей степени, кубком и медалью каждому участнику номера.

8.8. Участники, не занявшие призовых мест, награждаются дипломами соответствующих степеней и медалями.

8.9. Каждому участнику, вне зависимости от результатов, вручаются фирменная медаль, сладкий подарок и диплом (в Личном Кабинете необходимо скачать и/или распечатать именной диплом для каждого, указанного в Заявке, участника конкурсного номера после проведения мероприятия).

8.10. Распределение мест осуществляется в соответствии со средним баллом по квалификационной системе оценки в формате 3D. Допускается наличие нескольких лауреатов или дипломантов одной и той же степени, либо их отсутствие при недостаточном балле. Пример: «Диплом Лауреата I степени» или «Диплом I степени».

8.11. Допускается дублирование призовых мест, если участники набрали идентичные средние баллы, соответствующие одной степени.

8.12. Личное присутствие участника на церемонии награждения обязательно.

В случае отсутствия участника:

8.12.1. специальные призы и наградная продукция не передаются третьим лицам, не высылаются по почте и не выдаются ранее или позже установленного времени награждения;

8.12.2. переоформление дипломов и благодарностей в случае описок, допущенных при подаче заявки Участником, осуществляется за дополнительную плату (5 BYN за 1 печатную единицу).

8.13. В рамках Конкурса предусмотрено вручение специальных призов в следующих номинациях:

- «Надежда проекта»;
- «Самый креативный участник»;
- «За наибольшее количество участников от коллектива» (руководителю);
- «За наибольшее количество заявленных номеров» (руководителю);
- «Самая активная группа поддержки» (коллективу болельщиков);
- «Приз симпатий жюри»;

и иные специальные награды, учреждённые партнёрами конкурса (в том числе в виде ценных подарков, интервью в СМИ, размещения в печатных и онлайн-изданиях и пр.).

8.14. Педагоги и руководители творческих коллективов получают официальные благодарности от Организатора Конкурса.

8.15. Все участники и сопровождающие могут принять участие в дегустациях и промо-акциях партнёров конкурса.

8.16. Информация о таких мероприятиях публикуется в официальных информационных каналах Конкурса (например, официальный телеграм-канал: <https://t.me/zvezdo4etfestival>).

9. ФИНАНСИРОВАНИЕ КОНКУРСА

Все расходы и финансирование на организацию Конкурса осуществляются за счет средств организатора, партнеров и взносов участников.

10. ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ

10.1. Стоимость участия в конкурсной программе (чем больше участников в номере, тем ниже стоимость для каждого):

Состав участников	ЦЕНА с участника <u>очное участие</u>	ЦЕНА с участника <u>заочное участие</u>
Соло	145 BYN (РБ)	80 BYN (РБ)
Дуэт, трио	90 BYN (РБ)	50 BYN (РБ)
Группы 4-11 человек	50 BYN (РБ)	40 BYN (РБ)
Группа от 12 человек и более	45 BYN (РБ)	27 BYN (РБ)

Стоимость входного билета для зрителей	20 BYN (РБ)	
Наградная продукция* (для заочного участия, отправка наложенным платежом, пересылка за счет получателя)		5 BYN (РБ) медаль
		15 BYN (РБ) кубок
		<i>В подарок: диплом и благодарность (при заказе наградной продукции)</i>

10.2. Система скидок.

10.2.1. Многодетным скидки не предоставляются. Для социальных категорий граждан скидки рассматриваются индивидуально с руководителем проекта Юлианой Антоненко по телефону: +375(29)3396106.

10.2.2. Для коллективных заявок возможны индивидуальные условия предоставления скидок. Вопрос о скидке рассматривается исключительно в индивидуальном порядке при личном согласовании с руководителем проекта Юлианой Антоненко по телефону: +375(29)3396106. Скидка может быть (но не обязательно) предоставлена коллективам, зарегистрировавшим от 3 (трёх) и более конкурсных номеров численностью от 10 (восьми) участников и более.

10.2.3. Скидки не суммируются между собой, а также с другими акциями, специальными предложениями, подарочными сертификатами и картами лояльности.

10.2.4. Один подарочный сертификат (или карта лояльности), выданный в рамках проектов Творческого лейбла «Звездочет», может быть использован однократно и только в отношении 1 (одного) конкурсного номера и 1 (одного) конкурса.

10.2.5. Для использования подарочного сертификата, выданного ранее, коллектив должен зарегистрировать участие не менее чем в 2 (двух) конкурсных номерах, при этом сертификат применяется к номеру с наименьшим количеством участников.

10.3. Оплата организационного взноса.

10.3.1. Участники, заявленные в дуэтах и коллективах, обязаны перечислять организационный взнос единым платёжным поручением за каждый отдельный номер.

10.3.2. В назначении платежа обязательно указываются:

- полное наименование коллектива (либо фамилии участников дуэта);
- номера конкурсных произведений (по заявке).

10.3.3. Количество платёжных поручений должно соответствовать количеству заявленных номеров.

10.4. Проживание, питание, возврат оплаты.

10.4.1. Расходы, связанные с проездом, проживанием и питанием участников, а также сопровождающих лиц, возлагаются на командирующую сторону.

10.4.2. В случае отказа от участия по инициативе участника (вне зависимости от причин), оплаченный организационный взнос:

- не возвращается;
- не подлежит переносу на другие Конкурсы.

10.4.3. При предоставлении официальной медицинской справки о болезни участника Организаторы вправе принять решение о переносе участия в дистанционном формате (заочное участие).

10.5. Условия посещения мероприятия зрителями.

10.5.1. Стоимость входа в зал для зрителей составляет 20 белорусских рублей за все дни конкурсной программы.

10.5.2. Для детей до 3 лет включительно вход свободный (без предоставления отдельного посадочного места).

10.5.3. Одному педагогу коллектива, заявленному при регистрации, вход предоставляется на безвозмездной основе. При отсутствии педагога сопровождающее лицо (родитель) может проводить участника до сцены, при условии наличия контрольного браслета. Доступ за кулисы для родителей строго запрещён.

10.5.4. Для коллективов действуют следующие правила сопровождения:

- на каждые 20 участников – 1 сопровождающий (педагог или родитель);
- при регистрации, на основании поданной заявки, выдаются контрольные браслеты участников (например, при заявке 60 участников и 1 педагога – выдаётся 3 браслета: 1 педагогу и 2 сопровождающим).

10.6. Условия допуска для педагогов-соло.

10.6.1. Для Заявок в категории Соло бесплатный вход предоставляется только педагогам, указанным в Заявке, для которых готовятся благодарности.

10.6.2. Педагог обязан предъявить документ, удостоверяющий личность (копию или оригинал) при получении контрольного браслета участника.

10.7. Контроль доступа.

10.7.1. Вход в зрительный зал и закулисную зону разрешён исключительно при наличии контрольного браслета, надетого на запястье.

10.7.2. Участники допускаются за кулисы и к выступлению только при наличии на запястье контрольного браслета.

10.7.3. В случае отсутствия браслета хотя бы у одного участника коллектива, вход за кулисы и допуск к сцене Участника / Коллектива запрещён.

10.7.4. При нарушении п.10.7.3 Участник / Коллектив дисквалифицируется.

11. ПОРЯДОК ПОДАЧИ ТВОРЧЕСКОЙ ЗАЯВКИ

11.1. К участию в Конкурсе приглашаются творческие коллективы и индивидуальные исполнители без возрастных ограничений, являющиеся:

- гражданами Республики Беларусь;
- резидентами Республики Беларусь;
- нерезидентами Республики Беларусь.

11.2. Для участия в Конкурсе необходимо:

11.2.1. Ознакомиться с настоящим Положением о проведении Конкурса, а также с договором публичной оферты, размещёнными на официальном сайте проекта: <http://zvezdo4et.com>.

11.2.2. По 17 мая 2026 г. оформить творческую заявку на конкурсные номера посредством официальной формы, размещённой по ссылке: <https://service.zvezdo4et.com/form>.

11.2.3. Участник должен выбрать из выпадающего списка соответствующий Конкурс и заполнить все обязательные поля формы заявки.

Примечание: все данные, указанные в заявке, используются для автоматического формирования дипломов, благодарностей и иных документов, поэтому просим внимательно проверить корректность и полноту вводимой информации. Возможность корректировки данных заявки доступна в Личном Кабинете и закрывается за 3 (три) дня до даты проведения конкурса.

11.2.4. При подаче нескольких заявок от одного учреждения следует указывать его наименование одинаково во всех заявках, во избежание некорректной печати наградной продукции.

11.2.5. После успешного заполнения заявки в течение 24 часов на адрес электронной почты, указанный в заявке, будет направлен:

- уникальный ключ доступа к личному кабинету участника;
- инструкция по дальнейшим действиям.

11.2.6. Если в течение суток письмо не поступило:

- проверьте папку «Спам»;

11.2.7. Оплатить организационный (стартовый) взнос через систему ЕРИП (без комиссии) по ссылке:

Для оплаты в ЕРИП:

1. В перечне услуг ЕРИП перейдите в раздел: Сервис E-POS → E-POS - оплата товаров и услуг.

2. В поле «Номер лицевого счета» введите 38584-1-004 и нажмите «Продолжить».

3. Укажите сумму для оплаты и ФИО участника (либо название коллектива)!!.

4. Совершите платеж.

- <https://client.express-pay.by/show?k=3f4e368f-fcd0-4011-9830-04a4e51fd6e6>

11.2.8. В назначении платежа обязательно указать:

- ФИО участника (или название коллектива);
- категорию участия/НАЗВАНИЕ НОМЕРА.

11.2.9. Квитанция об оплате должна быть прикреплена к заявке в соответствующем поле.

11.2.10. При наличии подарочного сертификата или документа, подтверждающего скидку, он также подлежит обязательному прикреплению к заявке.

11.2.11. Для коллективов (групповых номеров) предоплата в размере 20% от общей суммы организационного взноса является обязательным условием приёма заявки. При условии отсутствия подтвержденной предоплаты в Личном Кабинете будет отсутствовать возможность просмотра предварительной и итоговой программы выступлений.

11.3. Организаторы оставляют за собой право:

11.3.1. Досрочно завершить приём Заявок в отдельных жанрах, номинациях, возрастных категориях при достижении лимита, обусловленного техническими возможностями проведения Конкурса.

11.3.2. В случае подачи большого количества заявок – перенести выполнение конкурсных программ отдельных номинаций на другие даты, при условии уведомления участников посредством информационных ресурсов Организатора (п.13).

11.3.3. Отклонить к рассмотрению заявки, поданные в произвольной форме, не через официальную форму, поданные после окончания приема заявок (в том числе досрочного), а также заявки, не соответствующие требованиям настоящего Положения, даже при условии оплаты участия.

11.3.4. После окончания срока приёма заявок:

- все неоплаченные в срок заявки подлежат отклонению;
- внесение изменений в заявки после закрытия приёма в Личном Кабинете участника.

11.3.5. Подтверждая заявку, участник и/или руководитель коллектива подтверждает своё ознакомление с условиями участия, изложенными в настоящем Положении, и выражает согласие с установленными правилами проведения Конкурса.

11.3.6. С целью обеспечения конкурентной среды и повышения качества проведения мероприятия, Организаторы вправе вносить изменения в настоящее Положение, включая:

- корректировку дат, времени и места проведения Конкурса;

- изменение состава возрастных групп, объединение или разделение номинаций и категорий;

- изменения состава жюри;

- уточнение регламентов участия и формата мероприятия.

11.3.7. Актуальная информация о ходе Конкурса, а также все официальные объявления, публикуются в:

- официальном телеграмм-канале: <https://t.me/zvezdo4etfestival>

- на сайте проекта: <https://zvezdo4et.com>

11.3.8. Заполненная Заявка является основанием для расчёта организационного взноса и начала деловых взаимоотношений между участником и Организаторами.

11.3.9. Организаторы открыты к переговорам по вопросам партнёрства, информационного и иного сотрудничества в рамках Конкурса.

12. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

12.1. Организаторы и состав жюри Конкурса формируются организатором – на основании внутренних регламентов и по согласованию с профильными специалистами. В организации Конкурса могут принимать участие партнёры и спонсоры, условия участия которых определяются на основании индивидуальных соглашений и договоренностей, заключаемых отдельно.

12.2. Организаторы Конкурса оставляют за собой право использовать и распространять аудио- и видеозаписи, фотоматериалы, печатную продукцию, а также иные материалы, созданные в ходе подготовки и проведения мероприятий Конкурса, в информационных, рекламных, отчётных и иных целях без выплаты гонорара, компенсации или иного вознаграждения участникам, их представителям, сопровождающим лицам и иным лицам, изображение (или голос) которых может присутствовать в указанных материалах.

12.3. Участники Конкурса, их законные представители, а также руководители коллективов, подтверждая подачу заявки, соглашаются с условиями настоящего Положения, в том числе с условиями использования изображений и записей, указанных в п.12.2. настоящего Положения.

12.4. Информационное взаимодействие с участниками осуществляется посредством:

- официальный телеграмм-канал: <https://t.me/zvezdo4etfestival>

- веб-сайт проекта: <https://zvezdo4et.com>

12.5. Обязанность по регулярной проверке информационных источников Конкурса возлагается на руководителей и участников.

Настоятельно рекомендуется ежедневно проверять указанные ресурсы и своевременно отслеживать сообщения.

12.6. Предварительная программа конкурсных выступлений публикуется в Личном Кабинете участника при условии подтвержденной оплаты организационного взноса (прикрепления платёжного документа).

12.7. Правки по программе принимаются только на официальную почту проекта info@zvezdo4et.com

12.8. Итоговая программа также размещается в личном кабинете после обработки и учёта всех официальных правок от участников, принятых через электронную почту.

12.9. В переписке с Организаторами Конкурса участники и руководители коллективов обязаны:

- начинать обращение с представления (указать наименование коллектива, номер заявки);

- излагать суть обращения, дополнения, пожелания и/или замечания в одном сообщении.

12.10. Все материалы, идеи, элементы фирменного стиля, визуального оформления, слоганы и иные авторские разработки, используемые в рамках Конкурса, являются интеллектуальной собственностью Творческого лейбла «Звездочет» и охраняются в соответствии с законодательством Республики Беларусь о защите авторских прав.

12.11. Авторские права на указанные в п.12.10. настоящего Положения элементы зарегистрированы в Национальном центре интеллектуальной собственности Республики Беларусь.

12.12. Организаторы уведомляют, что в соответствии с Постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 30 сентября 2023 г. № 649, опубликованным на Национальном правовом интернет-портале Республики Беларусь, они выступают плательщиками вознаграждения правообладателям за использование фонограмм и исполнений, размещённых в них, без отдельного согласия правообладателей.

12.13. Размер установленного вознаграждения составляет 0,2% от суммы, полученной от продажи билетов на мероприятия, в которых использовались соответствующие фонограммы. Указанное вознаграждение рассчитывается и выплачивается в соответствии с установленной процедурой, предусмотренной указанным Постановлением.

12.14. Данное Положение является официальным приглашением на участие в IV многожанровом конкурсе-фестивале «Олимпиада Искусств»

13. КОНТАКТНЫЕ ДАННЫЕ

13.1. Номера мобильных телефонов.

Руководитель проекта: +375(29)3396106.

13.2. Время звонков: 18:00 – 21:00.

- Прочие источники:

- Электронная почта: info@zvezdo4et.com;

- Официальный сайт: <http://zvezdo4et.com>;

Телеграм: <https://t.me/zvezdo4etfestival>.

Приложение 1

Жюри Конкурса

В состав независимого жюри IV многожанрового конкурса-фестиваля «Олимпиада Искусств» входят представители Организаторов, действующие артисты, участники телепроектов «Х-фактор», «Евровидение», «Голос», «Танцуют Все», хореографы проектов «Евровидение», «Славянский базар», «Голос», «Детская новая волна», музыканты, режиссеры, артисты, заслуженные деятели искусств, педагоги, композиторы, продюсеры, поэты, представители СМИ, партнеров из России и Беларуси:

1. **Макаранцева Елена** – артист балета «Ансамбля песни и танца Внутренних Войск Республики Беларусь», педагог в школе спортивного бального танца «Акцент» в г. Заславль, стипендиат Специального фонда Президента по поддержке талантливой молодежи.

2. **Евгений Якуш** – хореограф, в настоящее время балетмейстер Гродненского государственного драматического театра, работал артистом в цирке «Дзива» под руководством шоумена Сержа Бондарчука, гастролировал по всему миру в составе созданной им танцевальной труппы.

3. **Смоляков Дмитрий** – выпускник БГУКИ по спортивным бальным танцам, тренер-хореограф чемпионов Беларуси, Литвы, Латвии, Эстонии, Восточной Европы по спортивным и танцевальным дисциплинам. Лицензированный судья 1 категории БФЧКП, судья БЛТ. Двукратный обладатель «Кубка чемпионов», «Lithuanian Cup» в 2014-2015 годах, вошедший в десятку лучших из более чем 200 клубов.

4. Будет дополнено.

5. **Полина Базылева** – белорусская певица и преподаватель по вокалу в БГУКИ, магистр искусств, руководитель группы «ЧАРАУНИЦЫ».

6. **Наталья Балдина** – эстрадная и джазовая певица, работала в качестве приглашенной бэк-вокалистки с группой Scorpions во время турне по странам СНГ. Педагог по вокалу с многолетним стажем. Педагог по вокалу и джазовой импровизации в Минском государственном колледже искусств

7. **Сандра Зыликова** – артистка белорусской эстрады, профессиональная эстрадная певица с многолетним вокальным опытом, член Союза музыкальных деятелей Республики Беларусь. Лауреат международных конкурсов артистов эстрады, бронзовая медалистка Дельфийских игр среди стран СНГ. Руководитель школы эстрадных искусств «Музыкальный нюанс» и преподаватель эстрадного вокала. Директор международного форума детско-юношеского творчества «Star Show»; член жюри международных фестивалей и конкурсов, актриса мюзиклов, участница телепроекта Фактор Бай.

Приложение 2

Требования к отдельным номинациям

1. Номинация «Детский сюжетно-игровой танец».

1.1. В номинации принимают участие исполнители в возрасте до 6 лет включительно.

1.2. Танцевальные постановки должны включать элементы игрового взаимодействия, использование реквизита, предметов, атрибутов.

1.3. Допускается участие преподавателя на сцене в процессе исполнения номера.

2. Номинация «Народный танец и народно-стилизированный танец».

2.1. Разрешено использование всех этнических, народных и фольклорных танцевальных техник и стилей, как в чистом виде, так и в смешении.

2.2. Допускается применение акробатических элементов, поддержек, авторской интерпретации.

2.3. Группировка участников:

- Группа А: до 6 лет;
- Группа В: от 7 до 9 лет;
- Группа С: от 10 до 12 лет;
- Группа D: от 13 до 15 лет.

2.4. В группах А–D запрещены поддержки.

2.5. В постановке допускаются сольные партии и дуэты, при этом основное внимание должно быть уделено групповой работе.

3. Номинация «Эстрадный танец».

3.1. Представляет собой сценическую миниатюру с акцентом на развлекательный характер, эмоциональную выразительность и лаконичность хореографии.

3.2. Хореографическая постановка должна включать: завязку, развитие действия, кульминацию и завершение.

3.3. Группы А и В: поддержки (лифты/подъёмы) запрещены.

4. Номинация «Street Dance».

4.1. Допускаются все стили уличного танца и их производные: hip-hop, locking, popping, house, dancehall и др.

4.2. Группы А и В: поддержки (лифты/подъёмы) запрещены.

5. Номинация «Dance Show».

5.1. Танцевальное шоу с элементами театрализации и визуальных эффектов.

5.2. Допускается использование различных танцевальных стилей, световых решений, декораций и реквизита.

5.3. Акробатика разрешена, если не противоречит концепции номера.

5.4. Группы А и В: поддержки (лифты/подъёмы) запрещены.

6. Номинация «Fantasy Show».

6.1. Постановки в этой номинации могут включать любые танцевальные стили или их сочетания.

6.2. Допускается использование акробатических трюков.

6.3. Основные требования: выразительность, артистизм, наличие драматургической структуры (начало, развитие, кульминация, финал).

7. Номинация «Танцы с помпонами».

7.1. Подвид чирлидинга с акцентом на танцевальную составляющую.

7.2. Допускается использование речевок, кричалок, пирамид не выше роста участника.

7.3. Обязательное присутствие страхующих при выполнении пирамид.

7.4. Выступающие должны быть в единой сценической форме.

7.5. Снятие элементов костюма запрещено.

7.6. Декорации могут использоваться при условии самостоятельного размещения участниками.

8. Номинация «Мажоретки».

8.1. Танцевальное шоу с элементами спортивной гимнастики, акробатики, работы с инвентарём.

8.2. Допустимый инвентарь: флаги, обручи, мячи, помпоны и др.

8.3. Допускаются речёвки, пирамиды не выше роста участника (с обязательной страховкой).

8.4. Снятие элементов костюма запрещено.

8.5. Декорации используются при условии самостоятельной установки.

9. Номинация «Оригинальный жанр».

9.1. Постановки должны включать элементы танца, акробатики, спортивной и художественной гимнастики.

9.2. Допускается создание спортивно-эстрадных номеров с авторскими элементами.

10. Номинация «Belly Dance / Oriental».

10.1. Основу составляют классические восточные танцы и народные стили.

10.2. Запрещены: акробатика, поддержки, использование реквизита (кроме трости, сагат, шали).

10.3. Допускается использование «крыльев» только в качестве драматического элемента в начале или в конце номера.

10.4. Допускается использование классической или современной (поп) восточной музыки.

11. Номинация «Современная хореография».

11.1. Постановки отражают индивидуальное хореографическое высказывание.

11.2. Разрешены стили: модерн, контемпорари, экспериментальная хореография, элементы единоборств и йоги.

11.3. Акробатика допустима при условии подчинения идее номера.

11.4. Группы А и В: поддержки (лифты/подъёмы) запрещены.

11.5. В номере могут быть соло, дуэты, но они не должны преобладать.

12. Номинация «Бальный танец / Latino Show».

12.1. Музыкальное сопровождение — любая латинская музыка (Salsa, Samba, Rumba и др.).

12.2. Допускается смешение стилей и театрализация.

12.3. Костюмы и стилистика — на усмотрение постановщика.

12.4. Преимущество отдаётся групповой работе.

13. Номинация «K-POP / Cover Dance».

13.1. Хореография — воспроизведение танцев южнокорейских исполнителей.

13.2. Допускается воссоздание образов, костюмов, сценического поведения.

13.3. Акробатика разрешена, если не нарушает хореографическую целостность.

13.4. Группы А и В: поддержки (лифты/подъёмы) запрещены.

14. Номинация «Импровизация»(при наличии в проекте такой номинации).

14.1. Участвуют solo-исполнители всех возрастов.

14.2. Конкурс включает три импровизационных выхода под музыку, продолжительностью до 1 минуты каждый.

14.3. Музыкальные фрагменты заранее не объявляются и подбираются организаторами.

14.4. Допускается импровизация без музыкального сопровождения.

14.5. Оценка осуществляется по критериям: сложность, разнообразие, ритмика, артистизм, техника.

14.6. Требования к внешнему виду: чёрные лосины, чёрная или белая майка, убранные волосы.